

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»

И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска  
РТ»

Приказ № 142  
от «29» августа 2025 года



Л.А.Кузьмина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

**Направленность:** Художественная  
**Возраст учащихся:** От 10 лет  
**Срок реализации:** 4 года  
**Составитель:** Каюмова З.И.

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Учреждение:</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	<b>Полное название программы:</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Композиция станковая»
3.	<b>Направленность программы:</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчике:</b>	
4.1.	Ф.И.О., должность	Каюмова Земфира Ирековна, преподаватель декоративно-прикладного искусства
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	с 10 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая
5.4.	Цель программы:	Воспитать грамотный и сознательный подход к художественному творчеству.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Групповые, мелкогрупповые занятия. Словесный, наглядный, практический, комбинированный.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки
8.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
9.	<b>Рецензенты</b>	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

### 1.2. Учебно-тематический план.

### 1.3. Содержание образовательной программы.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

### 2.1. Формы аттестации и методы контроля.

### 2.2. Оценочные материалы.

### 2.3. Список литературы.

### 2.4. Приложения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

**Направленность программы.** Художественная.

**Нормативно - правовое обеспечение**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации;
9. Приказ Минкультуры РФ от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и срока обучения по этой программе»;
10. Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 20.09.2017г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

**Актуальность** программы определяется ее содержанием и предназначена для приобретения детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиционных работ, получение ими художественного образования, а также направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

**Отличительные особенности.** Обучение композиции ведется от простого к более сложному заданию, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков. Во многих заданиях рекомендуется использование элементов формальной композиции, что позволяет освоить основные приемы одинаково хорошо детям с разным уровнем способностей. Отличительная особенность данной программы от аналогичных заключается в том, что изучаются законы и средства композиции, посредством небольших формальных упражнений, а затем изученный прием закрепляется длительной тематической работой. Зачастую в программах по композиции указаны лишь темы для рисования, без указания изучаемых понятий и закономерностей. Предлагаемый курс включает в себя изучение следующих понятий: выразительная линия, пятно, фактура, контраст, нюанс, композиционный центр, статика и динамика, симметрия, асимметрия, основы цветоведения. Данная программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие образного мышления и ассоциативного восприятия. Что позволяет дать учащимся базовую подготовку как в рамках классического искусства, так и для будущих дизайнеров. Обучение в 4 и 5 классе посвящено знакомству с выразительными средствами композиции (линия, пятно, фактура, цвет, тон) и основными приемами (симметрия, статика, динамика, ритм, контраст, нюанс). Обучение в 6 классе посвящено стилизации и изучению основных законов станковой композиции на примере композиции натюрморта. Обучение в 7 классе посвящено основным жанрам станкового искусства, таким как пейзаж, портрет, и т. п. и плавно постепенно подводит учащихся непосредственно к экзаменационной работе – сюжетной многофигурной композиции.

**Цель программы** - воспитать грамотный и сознательный подход к художественному творчеству.

#### **Задачи**

**Обучающие** -ознакомить учащихся с основными приемами, законами и средствами композиции; освоить в процессе обучения различные живописные и графические техники; овладеть навыками

построения композиционного центра; приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие:** - формировать художественно-образное мышление у детей; развивать у детей ассоциативное и образное восприятия окружающего мира; побуждать детей к активному творческому поиску; развивать наблюдательность, объективность в отображении окружающего мира.

**Воспитательные:** - стимулировать интерес к творческому самовыражению; воспитывать инициативность и стремление к саморазвитию; стимулировать интерес к творческим видам деятельности; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитания аккуратности.

**Адресат программы.** Данная программа ориентирована на возрастные возможности детей от 10 лет, независимо от пола ребенка и различного уровня подготовки. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

**Объём программы.** Объём академических часов по годам обучения - 280.

1 год обучения – 70 часов;

2 год обучения – 70 часов;

3 год обучения – 70 часов;

3 год обучения – 70 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме групповых аудиторных занятий. Общее количество часов приведено в соответствии с количеством учебных часов, выделяемых на изучение предмета «Композиция станковая», в 4 -7 классах по 70 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является учебное занятие.

По типу - групповые, мелкогрупповые.

Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, игр, конкурсов, викторин, праздников.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Форма занятий:** По типу - групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 5 до 15.

Групповая форма обучения позволяет преподавателю на основе внимательного и всестороннего наблюдения дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания, а обучающимся учиться друг у друга путем сравнения и анализа. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Занятие состоит из введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и обсуждения итогов занятия.

### **Срок освоения программы**

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» - 4 года (с 4-го по 7 класс) 140 недель, 36 месяцев, 280 часов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» с 7 летним сроком обучения, что соответствует психологической готовности к обучению, физическому и интеллектуальному уровню готовности обучающихся к освоению данной программы.

**Режим занятий:** Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста. От 9 до 17 лет, в группу входит не более 15 человек. Программа рассчитана на 4 года обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, включают теоретическую и практическую часть.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

#### **Первый год обучения**

*К концу первого года обучения учащиеся должны:*

- владеть разными живописными техниками;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений;
- эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывания суждений о них;
- уметь пользоваться средствами художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности.

#### **Второй год обучения**

*К концу второго года обучения учащиеся должны:*

- владеть разными живописными техниками;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений;
- эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывания суждений о них;
- уметь пользоваться средствами художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности.

#### **Третий год обучения**

*К концу третьего года обучения учащиеся должны:*

- владеть разными живописными техниками;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений;
- эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывания суждений о них;
- уметь пользоваться средствами художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности.

#### **Четвертый год обучения**

*К концу четвертого года обучения учащиеся должны приобрести:*  
знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### Формы подведение итогов реализации программы.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам обучения за полугодие. К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся, занимающиеся по программе. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера, отчетные выставки, тестирование.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 1 раз в конце 4-го года обучения с 10 по 31 мая.

## 1.2 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводная беседа. Станковая композиция. ТБ.	1-2	2	1	1
2	Упражнение «Работа с тремя форматами».	3-5	3	1	2
3	Упражнение «Силуэтные изображения с натуры».	6-8	3	-	3
4	Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т. п.)	9-15	7	1	6
5	Упражнение «Симметрия, асимметрия, хаос».	16-18	3	-	3
6	Упражнение «Выделение главного».	19-21	3	-	3
7	Упражнение «Силуэтное изображение с натуры фигур людей».	22-23	2	-	2
8	Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказки А. С. Пушкина или П. П. Бажова).	24-30	7	1	6
9	Творческий просмотр.	31-32	2	-	2
10	Упражнение «Тональная шкала».	33-37	5	-	5
11	Упражнение «Выделение главного».	38-44	7	1	6
12	Тематический натюрморт.	45-53	9	1	8
13	Упражнение «Три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа».	54-59	6	-	6
14	Пейзаж (сказочный, фантастический).	60-68	9	1	8

15	Творческий просмотр.	69-70	2	2	-
	Итого		70		

### 5 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Упражнение «Способы передачи трехмерного, двухпланового пространства при опоре на анализ графических работ художников». ТБ.	1-5	5	1	4
2	Упражнение «Основные виды ритма».	6-10	5	1	4
3	Упражнение «Некоторые формы ритма».	11-15	5	-	5
4	Упражнение «Техника исполнения в материале».	16-19	4	-	5
5	«Городской пейзаж со стаффажем».	20-30	11	1	10
6	Творческий просмотр.	31-32	2	2	-
7	Упражнение: «Таблица — изменение цвета по насыщенности и светлоте».	33-41	9	1	8
8	Упражнение: «Способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников».	42-48	7	-	7
9	Упражнение: «Четыре варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений».	49-57	9	1	8
10	«Деревенский пейзаж со стаффажем». Выполняется в 3 тона с введением одного цвета. Двухплановое пространство.	58-68	11	1	10
11	Творческий просмотр.	69-70	2	2	-
	Итого		70		

### 6 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Упражнение «Выкраски для изготовления цветового круга и групп родственно-контрастных цветов». ТБ.	1-6	6	1	5
2	Упражнение «Два варианта цветотонального решения композиции».	7-12	6	1	5
3	Упражнение «Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей».	13-16	4	-	4
4	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д.).	17-30	14	1	13
5	Творческий просмотр.	31-32	2	2	-
6	Упражнение «Анализ работ художников».	33-40	8	-	8
7	Упражнение «Композиционные зарисовки интерьера	41-46	6	1	5

	с фигурами людей, разные источники освещения».				
8	Упражнение «Проба графической техники».	47-52	6	-	6
9	Несложный сюжет в интерьере с использо-ванием двух-трех фигур человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.).	53-68	16	-	16
10	Творческий просмотр.	69-70	2	2	-
	Итого		70		

### 7 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Сюжетная композиция. Пейзаж, как жанр станковой композиции. ТБ.	1-15	15	2	13
2	Цвет в композиции станковой. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.	16-30	15	2	-
3	Творческий просмотр.	31-32	2	2	-
4	Исторический жанр. Выполнение графических композиций на историческую тематику.	33-48	16	2	14
5	Выполнение итоговой работы	49-68	20	-	20
6	Итоговый просмотр.	69-70	2	2	-
	Итого		70		

## 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4 класс

1-2. Вводная беседа. Станковая композиция. ТБ.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Задачи: знакомство с программой по станковой композиции, материалами при создании композиций.

3-5. Упражнение «Работа с тремя форматами».

Цель и задачи: знакомство с жанром «натюрморт».

Методические рекомендации. Варианты расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах.

Материалы: черная бумага, аппликация, формат листа А4.

6-8. Упражнение «Силуэтные изображения с натуры».

Цель и задачи. Выполнение композиции с использованием силуэтного изображения трех разных по форме и размеру предметов быта.

Методические рекомендации. Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне.

Материалы: Черная и белая бумага, тушь, белила, кисть, формат листа А4.

9-15. Натюрморт из трех предметов быта.

Цель и задачи. Попытаться выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции.

Методические рекомендации. Двухтоновая ахроматическая композиция. Возможные темы композиции: «Полка», «Вешалка» и т. п.

Материалы: гуашь, кисть, формат листа А3.

16-18. Упражнение «Симметрия, асимметрия, хаос».

Цель и задачи. Знакомство с сюжетной композицией; использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции, попытка выделения главного.

Методические рекомендации. 3 последовательных упражнения из заданных элементов: симметрия асимметрия, хаос.

Материалы: черная бумага, аппликация, формат листа А3.

19-21. Упражнение «Выделение главного».

Цель и задачи. Использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции, попытка выделения главного.

Методические рекомендации. 2 упражнения на выделение главного — сгущая и разряжая элементы композиции.

Материалы: Черная бумага, рваная аппликация, формат листа А3.

22-23. Упражнение «Силуэтное изображение с натуры фигур людей».

Цель и задачи. Выполнение композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

Материалы: тушь, кисть, формат листа А4.

24- 30. Сюжетная композиция по литературному произведению.

Цель и задачи. Использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции, попытка выделения главного; выполнение композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа; целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Методические рекомендации. Двухтоновая ахроматическая композиция. Композиция на тему сказок А.С. Пушкина или П.П. Бажова.

Материалы: тушь или черная гуашь, кисть, формат листа А3.

31-32. Творческий просмотр.

Цель и задачи. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку, эстетично оформить и представить художественные работы.

33-37. Упражнение «Тональная шкала». Тональная шкала, группы контрастных тонов, группы нюансных тонов.

Цель и задачи. Выполнение двух вариантов композиционного решения натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой — на нюансных; эмоциональное воздействие тональных сочетаний; попытка выделения главного.

Материалы: гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

38- 44. Упражнение «Выделение главного».

Цель и задачи. Закрепление понятий «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный и светлый), «симметрия», «асимметрия», «выделение главного».

Материалы: гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

45-53. Тематический натюрморт. Трехтоновая ахроматическая композиция.

Цель и задачи. Продолжение изучения жанра «натюрморт»; закрепление понятий «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный и светлый), «симметрия», «асимметрия», «выделение главного»; выполнение двух вариантов композиционного решения натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой — на нюансных; эмоциональное воздействие тональных сочетаний; попытка выделения главного.

Материалы: гуашь, кисть, формат листа А3.

54-59. Упражнение «Три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа».

Цель и задачи. Выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние; выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

Методические рекомендации. Работа с тональной шкалой. Используя разные пропорции тона, создать три разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию варианта пейзажа.

Материалы: гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

60-68. Пейзаж (сказочный, фантастический). Трехтоновая ахроматическая композиция.

Цель и задачи. Знакомство с жанром «пейзаж»; закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного», «пропорции»; развитие фантазии и образного мышления; выполнение

эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние; выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

Материалы: гуашь или акварель, кисть, формат листа А3.

69-70. Творческий просмотр.

Цель и задачи. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку, эстетично оформить и представить художественные работы.

## 5 класс

1-5. Упражнение «Способы передачи трехмерного, двухпланового пространства при опоре на анализ графических работ художников». ТБ.

Цель и задачи. Продолжение знакомства с жанром «пейзаж», особенности городского пейзажа; закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного»

Материалы: тушь, гуашь, кисть, формат листа А3.

6-10. Упражнение «Основные виды ритма».

Цель и задачи. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений; выделение главного; эмоциональная выразительность графического листа.

Материалы: аппликация, формат листа А4.

11-15. Упражнение «Некоторые формы ритма».

Цель и задачи. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений; выделение главного; эмоциональная выразительность графического листа.

Материалы: аппликация, формат листа А4.

16-19. Упражнение «Техника исполнения в материале».

Цель и задачи. Выбор точки зрения; выполнение графического листа в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнение «картона».

Материалы: аппликация, формат листа А4.

20-30. Городской пейзаж со стаффажем.

Цель и задачи. Выполнение графического листа в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнение «картона»; передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку.

Методические рекомендации. Трехтоновая графическая композиция, выполняется на основе наблюдений и зарисовок с натуры.

Материалы: тушь, гуашь, кисть, формат листа А3.

31-32. Творческий просмотр.

Цель и задачи. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку, эстетично оформить и представить художественные работы.

33- 41. Упражнение «Таблица — изменение цвета по насыщенности и светлоте».

Цель и задачи. Организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветовых пятен) и пропорций цветотональных отношений; выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета.

Материалы: тушь, гуашь, кисть, аппликация, формат листа А3.

42-48. Упражнение «Способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников».

Цель и задачи. Выполнение живописной композиции при опоре на методику поэтапного ведения станковой композиции, включая выполнение «картона» и эскизов в цвете; передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному).

Материалы: гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

49-57. Упражнение «Четыре варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений».

Цель и задачи. Передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному); организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветовых пятен) и пропорций цветотональных отношений; выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета

Материалы: гуашь, кисть, формат листа А4.

58-68. Пейзаж деревенский со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Двухплановое пространство.

Цель и задачи. Углубление знакомства с жанром «пейзаж», особенности деревенского пейзажа; закрепление понятий «целостность композиции», «пропорции тона и размеров», «виды» и «формы ритма», «выделение главного»; передача «состояния» пейзажа; эмоциональная выразительность живописного листа.

Методические рекомендации. Живописная композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего).

69-70. Творческий просмотр.

Цель и задачи. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку, эстетично оформить и представить художественные работы.

## **6 класс**

1-6. Упражнение «Выкраски для изготовления цветового круга и групп родственно-контрастных цветов». ТБ.

Цель и задачи. Расширение знаний о художественной выразительности цвета; изучение цветоощущений и совершенствование чувства цвета; освоение методики разработки колористических авторских композиций.

Материалы: гуашь, кисть, аппликация, формат листа А3.

7-12. Упражнение «Два варианта цветотонального решения композиции».

Цель и задачи. Попытка организации движения в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов; выделение композиционного центра; попытка подчинения цветотонального решения композиции замыслу автора.

Материалы: гуашь, кисть, формат листа А4.

13-16. Упражнение «Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей».

Цель и задачи. Знакомство с жанром «интерьер»; перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства; соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека;

Материалы: тушь, кисть, формат листа А4.

17-30. Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей.

Цель и задачи. Закрепление понятий «неделимость», «целостность композиции», ясные «пропорции тональных отношений»; ритм как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном; выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства; выбор точки зрения; выделение композиционного центра; эмоциональная выразительность и цельность цветового решения листа.

Методические рекомендации. Живописная композиция с двухплановым решением пространства, выполняется с использованием родственно-контрастной группы цветов. Возможные темы композиции: «Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д.

31-32. Творческий просмотр.

Цель и задачи. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку, эстетично оформить и представить художественные работы.

33-40. Упражнение «Анализ работ художников».

Цель и задачи. Выявление закономерностей в построении движения с помощью различных видов и форм ритма. Связь направления основного движения с форматом композиции.

Материалы: гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

41-46. Упражнение «Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей, разные источники освещения».

Цель и задачи. Размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом; соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера; выбор точки зрения и источника освещения; свет как выразительное средство композиции.

Материалы: тушь, кисть, перо, формат листа А4.

47-52. Упражнение «Проба графической техники».

Цель и задачи. Освоить прием работы тушью с использованием кисти, пера; закрепление понятий: «контраст» и «нюанс», «пропорции тональных отношений», «формы ритмических рядов», «движение» в композиции, «композиционный центр»; достижение наибольшей выразительности графической работы.

Материалы: тушь, кисть, перо, формат листа А4.

53-68. Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных.

Цель и задачи. Продолжение знакомства с жанром «интерьер»; выполнение графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы; перспективное построение интерьера; размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом; попытка создания динамичной композиции с использованием различных форм ритмического движения; понятие динамического равновесия; создание целостного, эмоционального, выразительного графического листа.

Методические рекомендации. Графическая композиция с двухплановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок. Возможные темы композиции: «На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.

Материалы: картон, линолеум, тушь, кисть, перо, формат листа А2.

69-70. Творческий просмотр.

Цель и задачи. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку, эстетично оформить и представить художественные работы.

## 7 класс

1-15. Сюжетная композиция.

Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задачи: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание для самостоятельной работы: копирование зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

16-30. Цвет в композиции станковой.

Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задачи: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

31-32. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы.

33-48. Исторический жанр.

Выполнение графических композиций на историческую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами: совмещение одновременных событий; совмещение переднего и дальнего планов; сочетание разнонаправленного движения; совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах.

Задачи: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общей темой, формой, техникой, стилем исполнения.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

49-68. Выполнение итоговой работы.

Выполнение работы с учетом всех законов композиции. Активизация и использование на практике полученного объема знаний, умений и навыков в композиции. Работа над эскизами. Создание многофигурной композиции на выбранную тему. Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно – плановое, тональное и цветовое решение.

Цель и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

69-70. Итоговое занятие.

Цель и задачи: проверка знаний, умений и навыков учащихся по композиции станковой, эстетично оформить и представить художественные работы.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**Техническое оснащение:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** компьютерные презентации, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

*Интернет ресурсы:*

Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Каталог Музей России <http://www.museum.ru/>

Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>

Медиаэнциклопедия «Изобразительное искусство» [visaginas.km.ru](http://visaginas.km.ru)

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

*Музеи, галереи и художественные каталоги:*

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

### **2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль - в форме обсуждения работ по завершению задания;

- промежуточный контроль - в форме просмотра учебно-творческих работ по полугодиям;

- аттестация по завершении программы – в форме просмотра работ на выставке по окончании 4-го года обучения (7 класс).

Аттестация по завершении программы проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» в конце 4 года обучения с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета успеваемости учащихся дополнительного образования. Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся 1 раз в полугодие, по определенным разделам программы. В каждом разделе для каждого года обучения подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: опрос, тестирования, изготовление творческой работы, мини-выставка.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений в журнале учета успеваемости учащихся дополнительного образования.

#### 2.1.1. Значение и принципы проведения контрольных проверок

- Аттестационные мероприятия являются обязательной частью учебного процесса. Они позволяют объективно оценить успешность освоения учебных программ и обеспечить надлежащий контроль его качества.

- Основные принципы: систематичность, коллегиальность, индивидуальный подход.

- В Учреждении применяется 5-ти балльная система аттестации:

5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации учреждения: классных журналах, ведомостях. Контроль качества знаний осуществляет руководящий состав «ДШИ»: директор, заместитель директора по УЧ, заведующие МО художественного отделения в рамках своих компетенций, преподаватели.

МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ» самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности аттестации обучающихся.

Основными критериями обученности учащихся являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор изделия, содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными техниками рисования, оригинальность, эстетический вкус автора.

При оценивании практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи занятия;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

В качестве средств текущего контроля используются просмотр и обсуждение творческих работ по завершению задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки текущего контроля выставляются в журнал.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании полугодий по учебному предмету в виде мини-выставок. Проходит в форме просмотров творческих работ. По итогам промежуточной аттестации в классный журнал и в сводные ведомости выставляются оценки.

Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся с 1-4 классы в 1-7 полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с учебным планом и программой.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по учебному предмету образовательной программы при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Перевод учащихся в следующий учебный класс осуществляется на основании успешной сдачи работ и в полном объеме выполнивший учебный план к концу второго полугодия.

К аттестации по завершении программы допускается учащийся, не имеющий задолженности по итогам промежуточной аттестации и в полном объеме выполнивший учебный план.

Аттестация по завершении программы по ДООП «Композиция станковая» проводится в форме итогового просмотра, где представляются творческие работы по учебному предмету.

Аттестация по завершении программы проводится во 4-м классе в 8-ом полугодии, проходит в пределах аудиторных занятий, дата и время регламентируется годовым календарным учебным графиком МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ».

При прохождении аттестация по завершении программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в области учебного предмета «Композиция станковая».

2.1.2. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении программы «Композиция станковая»

- Система оценок:

5 (отлично) - правильная компоновка изображения в листе;

- изображение соответствует теме композиции;

- оригинальность и выразительность художественного решения, образность;

- выделение главного, передача характера главных героев;

- мастерство исполнения;

- задание выполнено полностью без ошибок.

4 (хорошо) - задание выполнено полностью, но с небольшими ошибками;

- ошибки в компоновке;

- некоторые недочеты в передаче пространства;

- незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;

- не выразительное образное содержание.

3 (удовлетворительно) - неумение самостоятельно вести работу;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование художественных приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.

2 (неудовлетворительно) - неумение самостоятельно вести работу;

- учебное задание не завершено;

- отсутствие минимального объема работ.

2.1.3. Для аттестации по завершении программы обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением. Оценка по завершении программы является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;

- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;

- положение об аттестации по завершении программы.

Текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении программы успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проводится в форме итоговых занятий, творческих просмотров, мини-выставок.

### **Рекомендации по организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся.**

Обучение основам изобразительного искусства должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

ДООП «Композиция станковая» может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно – телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников, согласно утвержденному расписанию.

## **2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Пакет диагностических материалов в приложениях 5-8

## **2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Шорохов Е.В. Основы композиции. Издательство Просвещение. М., 1979.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.

*Дополнительная:*

3. Алпатов М. Композиция в живописи. – М., 1940.
4. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. – М., 1936.
5. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учись рисовать. – М., 1961.
6. Кочик О. Живописная система В. Э. Борисова-Муратова. – М., 1980.
7. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. – М., 1935.
8. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. – М., 1964.
9. О композиции. – М., 1959.
10. Репин И. Далекое – близкое. – М.-Л., 1937.
11. Рабкин Е. Атлас цветов. – М., 1956.
12. Тимердинг Г. Золотое сечение. – Санкт-Петербург, 1924.
13. Фаворский В. О композиции. – Фрунзе, 1966.
14. Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма. – М., 1918.
15. Шафрановский И. Симметрия в природе. – Л., 1968.
16. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.
17. Шорохов Е. Композиция. – М., 1986.
18. Шугаев В. Орнамент на ткани. – М., 1979.
19. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция станковая» 4 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения.	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	2	Вводная беседа. Станковая композиция. ТБ.		Устный опрос
2	сентябрь			Комбинированное	3	Упражнение «Работа с тремя форматами».		Анализ работ
3	сентябрь			Практическое	3	Упражнение «Силуэтные изображения с натуры».		Анализ работ
4	сентябрь			Комбинированное	7	Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т. п.)		Анализ работ
5	Октябрь			Комбинированное	3	Упражнение «Симметрия, асимметрия, хаос».		Анализ работ
6	ноябрь			Комбинированное	3	Упражнение «Выделение главного».		Анализ работ
7	ноябрь			Комбинированное	2	Упражнение «Силуэтное изображение с натуры фигур людей».		Анализ работ
8	Ноябрь			Практическое	7	Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказки А. С. Пушкина или П. П. Бажова).		Анализ работ
9	декабрь			Комбинированное	2	Творческий просмотр.		Анализ работ
10	Январь			Комбинированное	5	Упражнение «Тональная шкала».		Анализ работ
11	Январь			Комбинированное	7	Упражнение «Выделение главного».		Анализ работ
12	февраль			Практическое	9	Тематический натюрморт.		Анализ работ
13	Март апрель			Комбинированное	6	Упражнение «Три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа».		Анализ работ
14	май			Практическое	9	Пейзаж (сказочный, фантастический).		Анализ работ
15	май			Комбинированное	2	Творческий просмотр.		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция станковая» 5 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	5	Упражнение «Способы передачи трехмерного, двухпланового пространства при опоре на анализ графических работ художников». ТБ.		Устный опрос
2	сентябрь			Практическое	5	Упражнение «Основные виды ритма».		Анализ работ
3	октябрь			Практическое	5	Упражнение «Некоторые формы ритма».		Анализ работ
4	ноябрь			Практическое	4	Упражнение «Техника исполнения в материале».		Анализ работ
5	декабрь			Комбинированное	11	«Городской пейзаж со стаффажем».		Анализ работ
6	декабрь			Комбинированное	2	Творческий просмотр.		Анализ работ

7	январь			Практическое	9	Упражнение: «Таблица — изменение цвета по насыщенности и светлоте».		Анализ работ
8	Февраль март			Комбинированное	7	Упражнение: «Способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников».		Анализ работ
9	март			Комбинированное	9	Упражнение: «Четыре варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений».		Анализ работ
10	апрель			Комбинированное	11	«Деревенский пейзаж со стаффажем». Выполняется в 3 тона с введением одного цвета. Двухплановое пространство.		Анализ работ
11	май			Комбинированное	2	Творческий просмотр.		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция станковая» 6 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	6	Упражнение «Выкраски для изготовления цветового круга и групп родственно-контрастных цветов». ТБ.		Устный опрос
2	сентябрь			Практическое	6	Упражнение «Два варианта цветотонального решения композиции».		Анализ работ
3	октябрь			Практическое	4	Упражнение «Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей».		Анализ работ
4	Ноябрь			Практическое	14	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д.).		Анализ работ
5	Декабрь			Комбинированное	2	Творческий просмотр.		Анализ работ
6	январь			Комбинированное	8	Упражнение «Анализ работ художников».		Анализ работ
7	Февраль			Практическое	6	Упражнение «Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей, разные источники освещения».		Анализ работ
8	март			Комбинированное	6	Упражнение «Проба графической техники».		Анализ работ
9	Апрель			Комбинированное	14	Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.).		Анализ работ
10	май			Комбинированное	2	Творческий просмотр.		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция станковая» 7 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь октябрь			Беседа	15	Сюжетная композиция. Пейзаж, как жанр станковой композиции. ТБ.		Устный опрос
2	октябрь декабрь			Практическое	15	Цвет в композиции станковой. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.		Анализ работ
3	декабрь			Комбинированное	2	Творческий просмотр.		Анализ работ
4	январь			Комбинированное	16	Исторический жанр. Выполнение графических композиций на историческую тематику.		Анализ работ
5	Март			Комбинированное	20	Выполнение итоговой работы		Анализ работ
6	май			Комбинированное	2	Итоговый просмотр.		Анализ работ

**СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

**Акварель** - (от итальянского *aquarello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Графика** - (от греческого *grapho* - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

**Гуашь** - (от итальянского *guazzo* - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Жанр** - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

**Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

изображение животных.

**Изобразительное искусство** - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

**Искусство** - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

**Каркас** - внутренняя несущая конструкция, состоящая из сочетания линейных элементов. Каркас призван выдерживать нагрузки, обеспечивать прочность и устойчивость объекта.

**Картина** - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

**Композиция** - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

**Контур** - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

**Ластик** - резинка для стирания графита на бумаге.

**Мольберт** - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Мотив** – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

**Набросок** - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

**Натура** - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

**Натюрморт** - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Палитра** - (от французского *palette*) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

**Панно** - (от латинского *pannus* - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или

орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

**Пейзаж** - (от французского *pausage*, от *paus* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

**Пластилйн**- материал для лепки. Ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Скульптура**(лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока (способ формовычитания).

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**Творчество** - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

**Тон** - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

**Фон** - (от французского *Fond* - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице.любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

**Форма** – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет

художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

**Хроматические цвета** – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

**Художник, артист** - творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

**Штрих** - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы прорисованы подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

**Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.**

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного портрета	3
5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6.При построении передается характер портретируемого	3
7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все элементы лица построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

**Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.**

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определённой местности	3
7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3

10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3
---	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

**Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.**

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данной композиции	3
5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все предметы построены подробно	3
9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3